

# 215 Přijď, ó milý Spasiteli

transpozice 3

1. Přijď, ó mi - lý Spa - si - te - li, na - ro - ze - ný Je - ží - ši, chle - be ži - vý,

z nebe da - ný, bla - ho na - še nejvyš - ší! Chudič - ké je srd - ce na - še, na - plň je svou

mi - los - tí, ať jak no - vý Be - tlém zá - ří svě - tla tvé - ho jas - nos - tí!

2. Dej, ať tebe duše naše ve svou náruč přivine,  
v tobě, božské Jezulátko, věčně šťastná spočine;  
uděl, aby v našem srdci pokoj pravý kraloval,  
jak ho při tvém narození anděl světu zvěstoval.

2. Dej, ať te - be du - še na - še ve svou ná - ruč při - vi - ne, v to - bě, bož - ské

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4, and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je - zu - lát - ko, věč - ně šťast - ná spo - či - ne; u - děl, a - by v našem srd - ci

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest at the beginning of the system, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

po - koj pra - vý kra - lo - val, jak ho při tvém na - ro - ze - ní an - děl svě - tu zvě - sto - val.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The overall structure remains consistent with the previous systems.