

# 209 Splnilo se Písmo svaté

transpozice 7

1. Spl - ni - lo se Pís - mo sva - té, ra - duj - me se v Pá - nu, slun - ko spá - sy

svě - tu vze - šlo z nadehvězdnych sta - nů. Z Panny čis - té na - ro - zen, v jesličkách je

po - lo - žen, tem - ná noc se pro - mě - ni - la di - vem Bo - žím v jas - ný den.

2. Anděl Páně zvěstoval nám  
poselství to slavné,  
věrný Bůh že naplnil dnes  
sliby svoje dávné.  
S nebeskými anděly  
všechno ať se veselí,  
do Betléma pospíchejme,  
abychom se klaněli.

2. An - děl Pá - ně zvě - sto - val nám po - sel - ství to slav - né, věr - ný Bůh že

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes, with a comma after the first measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

na - pl - nil dnes sli - by svo - je dáv - né. S nebes - ký - mi an - dě - ly všechno ať se

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues with its harmonic support. The notation includes various note values and rests, with a comma after the first measure of the vocal line.

ve - se - lí, do Bet - lé - ma po - spí - chej - me, a - by - chom se kla - ně - li.

The third system concludes the piece. The key signature changes to one sharp (F#) for the final system. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The system ends with a double bar line.