

# 185 Slavná Matko Jezu Krista

transpozice 3

1. Slav - ná Mat - ko Je - zu Kris - ta, ces - to, brá - no k nebi jis - tá,

hvěz - do jas - ných zá - bles - ků! Při - spěj li - du ku pomoci, a - by po - vstal

z hříchů no - ci, li - to - val svých po - kle - sků. li - to - val svých po - kle - sků.

2. Anděl Boží zvěst ti hlásí,  
Bůh tě volá k dílu spásy,  
vzdal ti, Panno, vzácnou čest.  
Příroda též divila se,  
že se z tebe zrodil v čase  
[: ten, jenž tvojím Tvůrcem jest. :]

3. Počala jsi, porodila,  
ale Pannou, Matko milá,  
bez poskvrny stále jsi.  
Přimlouvej se u Ježíše,  
sesílej nám z nebes výše  
[: milostí svých bohatství. :]

2. An - děl Bo - ží zvěst ti hlá - sí, Bůh tě vo - lá k dílu spá - sy,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vzdal ti, Pan-no, vzác-nou čest. Pří - ro - da též di - vi-la se, že se z te-be

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

zro-dil v čase ten, jenž tvo-jím Tvůrcem jest. ten, jenž tvo-jím Tvůrcem jest.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

3. Po - ča - la jsi, po-ro-di - la, a - le Pan-nou, Matko mi - lá,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "3. Po - ča - la jsi, po-ro-di - la, a - le Pan-nou, Matko mi - lá,"

bez po-skvr-ny stá - le jsi. Přimlou-vej se u Je-ží-še, se - sí - lej nám

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bez po-skvr-ny stá - le jsi. Přimlou-vej se u Je-ží-še, se - sí - lej nám"

z ne-bes vý-še mi - los - tí svých bo - hat-ství. mi - los - tí svých bo - hat - ství.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "z ne-bes vý-še mi - los - tí svých bo - hat-ství. mi - los - tí svých bo - hat - ství."