

1. Ví - tej, Je - zu Kris - te, z ne - bes vy - sokos - ti, Sy - nu Panny čís - té,

pře - dra - hý náš Hos - ti! Od Ot - ce jsi vy - šel a k nám na svět při - šel;

za to chvály to - bě pě - jem v této do - bě, Kris - te, náš Krá - li!

2. Králi předústojný,
Bože všemohoucí,
přinášíš lék hojný,
slyšíš prosby vroucí.
Sestoupil jsi z nebe,
neušetřil sebe,
zvolils život skrovný,
lidem v těle rovný,
Kriste, náš Králi!

3. Podle Božích slibů
přišel v lidském těle
Adama smýt chybu,
spasit lidstvo celé;
svaté krve cenu,
smrtí podstoupenou
vítězství jsi slavil,
lidstvo pekla zbavil,
Kriste, náš králi.

4. Ty jsi ďábla svázal,
odňal žezlo jemu,
hlásati jsi kázal
radost světu všemu:
„Prosím, lidé milí,
byste čisti byli!
Duši otvírejte,
srdce své mi dejte!“
Vítej, náš Králi!

5. Noc se chýlí k ránu,
prchá smutné šero;
plesej, duše, v Pánu,
siónská ty dceró!
Přeradostným hlasem
zpívej každým časem
chvály Krále svého,
Pána milostného.
Vítej, náš Králi!

2. Krá - li pře-dů-stoj - ný, Bo - že vše-mo-hou - cí,

The first system of music shows a vocal line in G major (two sharps) and 6/4 time. The lyrics are "2. Krá - li pře-dů-stoj - ný, Bo - že vše-mo-hou - cí,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

při - ná - šíš lék hoj - ný, sly - šíš pros-by vrou - cí.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "při - ná - šíš lék hoj - ný, sly - šíš pros-by vrou - cí." The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support.

Sestoupil jsi z ne - be, ne - u - šetřil se - be, zvolils ži-vot skrov - ný,

The third system introduces a change in time signature to common time (C). The lyrics are "Sestoupil jsi z ne - be, ne - u - šetřil se - be, zvolils ži-vot skrov - ný,". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

li - dem v tě-le rov - ný, Kris - te, náš Krá - li!

The fourth system returns to 6/4 time and concludes the piece with a double bar line. The lyrics are "li - dem v tě-le rov - ný, Kris - te, náš Krá - li!". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

3. Po - dle Bo-žích sli - bů při - šels v lidském tě - le

A - da - ma smýt chy - bu, spa - sit lid-stvo ce - lé;

sva-té kr-ve ce - nu, smr-tí podstoupe - nou ví-tězstvíjsi sla - vil,

lid - stvo pe - kla zba - vil, Kris - te, náš krá - li.

4. Ty jsi ďábla svá - zal, od - ňal žezlo je - mu, hlá - sa - ti jsi ká - zal

ra - dost svě - tu vše - mu: „Prosím, li - dé mi - lí, bys - te čis - ti by - li!

Du - ši ot - ví - rej - te, srd - ce své mi dej - te!“ Ví - tej, náš Krá - li!

5. Noc se chý - lí k rá - nu, pr - chá smutné še - ro;

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ple - sej, du - še, v Pá - nu, si - ón - ská ty dce - ro!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

Pře-radostným hla - sem zpí-vej každým ča - sem chvály Krá-le své - ho,

The third system features a vocal line and piano accompaniment in common time (C). The key signature remains G major. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is more active, with eighth and sixteenth notes in both hands.

Pá - na mi - lost - né - ho. Ví - tej, náš Krá - li!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.