

# 183 Vítej, Jezu Kriste

transpozice 4

1. Ví - tej, Je - zu Kris - te, z ne - bes vy - so - kos - ti,

Sy - nu Pan - ny čis - té, pře - dra - hý náš Hos - ti!

Od Ot - ce jsi vy - šel a k nám na svět při - šel; za to chvály to - bě

pě - jem v té - to do - bě, Kris - te, náš Krá - li!

2. Králi předústojný,  
Bože všemohoucí,  
přinášíš lék hojný,  
slyšíš prosby vroucí.  
Sestoupil jsi z nebe,  
neušetřil sebe,  
zvolils život skrovný,  
lidem v těle rovný,  
Kriste, náš Králi!

3. Podle Božích slibů  
přišels v lidském těle  
Adama smýt chybu,  
spasit lidstvo celé;  
svaté krve cenu,  
smrtí podstoupenou  
vítězství jsi slavil,  
lidstvo pekla zbavil,  
Kriste, náš králi.

4. Ty jsi ďábla svázal,  
odňal žezlo jemu,  
hlásati jsi kázal  
radost světu všemu:  
„Prosím, lidé milí,  
byste čisti byli!  
Duši otvírejte,  
srdce své mi dejte!“  
Vítej, náš Králi!

5. Noc se chýlí k ránu,  
prchá smutné šero;  
plesej, duše, v Pánu,  
siónská ty dceró!  
Přeradostným hlasem  
zpívej každým časem  
chvály Krále svého,  
Pána milostného.  
Vítej, náš Králi!

2. Krá - li pře-dů-stoj - ný, Bo - že vše-mo-hou - cí,

při - ná - šíš lék hoj - ný, sly - šíš pros-by vrou - cí.

Sestoupil jsi z ne - be, ne-u-še-tríl se - be, zvolils ži-vot skrov - ný,

li - dem v tě-le rov - ný, Kris - te, náš Krá - li!

3. Po - dle Bo-žích sli - bů při - šels v lidském tě - le

A - da - ma smýt chy - bu, spa - sit lid-stvo ce - lé;

sva-té kr-ve ce - nu, smr-tí podstoupe - nou ví-tězstvíjsi sla - vil,

lid - stvo pe-kla zba - vil, Kris - te, náš krá - li.

4. Ty jsi ďáb-la svá - zal, od - ňal že-zlo je - mu,

The first system of music shows a vocal line in G major (one sharp) and 6/4 time. The lyrics are: "4. Ty jsi ďáb-la svá - zal, od - ňal že-zlo je - mu,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

hlá - sa - ti jsi ká - zal ra - dost svě-tu vše - mu:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hlá - sa - ti jsi ká - zal ra - dost svě-tu vše - mu:". The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support.

„Prosím, li - dé mi - lí, bys-te čis-ti by - li! Du-ši ot-ví-rej - te,

The third system introduces a change in time signature to common time (C). The lyrics are: "„Prosím, li - dé mi - lí, bys-te čis-ti by - li! Du-ši ot-ví-rej - te,". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

srd - ce své mi dej - te!“ Ví - tej, náš Krá - li!

The fourth system returns to 6/4 time and concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "srd - ce své mi dej - te!“ Ví - tej, náš Krá - li!". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

5. Noc se chý - lí k rá - nu, pr - chá smutné še - ro;

ple - sej, du - še, v Pá - nu, si - ón - ská ty dce - ro!

Přeradostným hla - sem zpívej každým ča - sem chvály Krále své - ho,

Pá - na mi - lost - né - ho. Ví - tej, náš Krá - li!