

1. Ve-se-le zpí-vej - me, Bo-ha Ot-ce chval-me, že nám Sy-na své - ho

jed-no-ro-ze - né - ho dal na vy-kou - pe - ní ná-ro-da lid - ské - ho.

2. Krista čtvero příští
Písmo svaté jistí:
nejprvnější v těle,
druhé v duši celé,
třetí při skonání,
čtvrté o vzkříšení.

3. Proč nejprv přišel k nám
a narodil se nám,
praví svaté Čtení:
by kázal spasení,
k pokání nás volal,
mnohé uzdravoval.

4. Druhý příchod jeho
do srdce lidského:
mocí svého slova
nás utvořit znova;
tluče u tvých dveří,
každý mu otevři.

5. Třetí příchod čeká
při smrti člověka:
proto velí bdíti
a střízlivě žítí,
neboť člověk neví,
kdy se smrt dostaví.

6. Čtvrtý příchod bude,
až den soudný přijde:
v onu slavnou dobu
vstanou mrtví z hrobu;
tu by rád nejeden
skryl se před svým Pánem.

7. Proto se připravme,
špatnosti se zbavme:
v svatém obcování
a v pravém pokání
v modlitbách trvejme,
tak Pána čekejme.

8. Rač, Pane, popřáti
v tvé pravdě vždy státi,
abychom v ní bděli
a tebe viděli,
Pána milostného,
v den příchodu tvého.

2. Krista čtve-ro pří - ští Pís-mo sva-té jis - tí: nejprv něj-ší v tě - le,

dru-hé v du-ši ce - lé, tře-tí přísko - ná - ní, čtvr-té o vzkří-še - ní.

3. Proč nejprv při - šel k nám a na-ro-dil se nám, pra-ví sva-té Čte - ní:

by ká-zal spa - se - ní, k po-ká-ní nás vo - lal, mnohé u-zdra - vo - val.

4. Druhý příchod je - ho do srd-ce lid - ské - ho: mo-cí své-ho slo - va

nás u-tvo-řit zno - va; tlu-če u tvých dve - ří, kaž-dý mu o - tev - ři.

5. Tře-tí příchod če - ká při smr-ti člo - vě - ka: pro-to ve-lí bdí - ti

a stří-zli-vě ží - ti, ne-boť člověk ne - ví, kdy se smrt do - sta - ví.

6. Čtvrtý příchod bu - de, až den soudný při - jde: v o-nu slavnou do - bu

vstanou mrt-ví z hro - bu; tu by rád ne - je - den skryl se před svým Pá - nem.

7. Pro-to se při-prav - me, špatnos-ti se zbav-me: v svatém ob-co - vá - ní

a v pravém po - cá - ní v modlitbách tr - vej - me, tak Pá-na če - kej - me.

8. Rač, Pa-ne, po - přá - ti v tvé pravdě vždy stá - ti, a - bychom v ní bdě - li

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a fermata over the final note.

a te - be vi - dě - li, Pá - na milost - né - ho, v den pří - cho - du tvé - ho.

Musical notation for the second line of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.