

1. Ve-se - le zpí - vej - me, Bo - ha Ot - ce chval - me, že nám Sy - na své - ho

jed - no - ro - ze - né - ho dal na vy - kou - pe - ní ná - ro - da lid - ské - ho.

**2.** Krista čtvero příští  
Písmo svaté jistí:  
nejprvnější v těle,  
druhé v duši celé,  
třetí při skonání,  
čtvrté o vzkříšení.

**3.** Proč nejprv přišel k nám  
a narodil se nám,  
praví svaté Čtení:  
by kázal spasení,  
k pokání nás volal,  
mnohé uzdravoval.

**4.** Druhý příchod jeho  
do srdce lidského:  
mocí svého slova  
nás utvořit znova;  
tluče u tvých dveří,  
každý mu otevři.

**5.** Třetí příchod čeká  
při smrti člověka:  
proto velí bdíti  
a střízlivě žíti,  
neboť člověk neví,  
kdy se smrt dostaví.

**6.** Čtvrtý příchod bude,  
až den soudný přijde:  
v onu slavnou dobu  
vstanou mrtví z hrobu;  
tu by rád nejeden  
skryl se před svým Pánem.

**7.** Proto se připravme,  
špatnosti se zbavme:  
v svatém obcování  
a v pravém pokání  
v modlitbách trvejme,  
tak Pána čekejme.

**8.** Rač, Pane, popřáti  
v tvé pravdě vždy státi,  
abychom v ní bděli  
a tebe viděli,  
Pána milostného,  
v den příchodu tvého.

2. Kris-ta čtve-ro pří - ští Pís-mo sva-té jis - tí: nejprv-něj-ší v tě - le,

dru-hé v du-ši ce - lé, tře-tí při sko - ná - ní, čtv-r-té o vzkří - še - ní.

3. Proč ne-jprv při - šel k nám a na-ro-dil se nám, pra-ví sva-té Čte - ní:

by ká-zal spa - se - ní, k po-ká-ní nás vo - lal, mno-hé u-zdra - vo - val.

4. Dru-hý příchod je - ho do srd-ce lid - ské - ho: mo-cí své-ho slo - va

nás u-tvo-řit zno - va; tlu-če utvých dve - ři, kaž-dý mu o - tev - ři.

5. Tře-tí příchod če - ká při smr-ti člo - vě - ka: pro-to ve-lí bdí - ti

a stří-zli-vě ží - ti, ne-bož člo-věk ne - ví, kdy se smrt do - sta - ví.

6. Čtvrtý příchod bu - de, až den soudný při - jde: v o-nu slavnou do - bu

vstanou mrt-ví z hro - bu; tu by rád ne - je - den skryl se před svým Pá - nem.

7. Pro-to se při-prav - me, špatnos-ti se zbav-me: v svatém ob-co - vá - ní

a v pravém po - cá - ní v modlitbách tr - vej - me, tak Pá-na če - kej - me.

8. Rač, Pa-ne, po - přá - ti v tvé pravdě vždy stá - ti, a - bychom v ní bdě - li

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of chords: G2-Bb2-Eb3, A2-Bb2-Eb3, and C3-Eb3-G3.

a te - be vi - dě - li, Pá - na mi - lost - né - ho, v den pří - cho - du tvé - ho.

Musical notation for the second line of the hymn. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of chords: G2-Bb2-Eb3, A2-Bb2-Eb3, and C3-Eb3-G3.