

# 125 Sešli, nebe, Spasitele

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

transpozice 5

Vstup

1. Se - šli, ne - be, Spa - si - te - le, vy - dej nám ho ze - mě klín!

Zně - ly svě - tem v tou - ze vře - lé pros - by otců v noč - ní stín. Vy -

sly - šel Bůh je - jich hla - sy, se - slal Kris - ta, dár - ce spá - sy, v den

se mě - ní tem - ná noc, pe - klo ztrá - cí svo - ji moc.

2. Pán je blízko, nečekejte!  
od Jordánu zní k nám hlas.  
Cesty Pánu přichystejte,  
pro pokání nastal čas!  
Litujeme všech zlých činů,  
Pane, odpusť naši vinu,  
ať podle tvých příkazů  
žijem k tvému obrazu.

*Před evangeliem*

3. Uč nás Otce svého znáti,  
jeho moc a dobrotu,  
rač nám Ducha pravdy dáti,  
chraň své církve jednotu.  
Až v den soudu přijdeš zase,  
Synu Boží, v hrozně kráse,  
uved' duše věrných svých  
v radost sborů andělských.

*Obětní průvod*

4. Když dožrála plnost času,  
anděl přišel zvěstovat,  
že Bůh pro všech lidí spásu  
Syna slíbil v oběť dát.  
Přijmi, Kriste, od svých dětí  
věčnou účast na Oběti,  
přijmi, co v nás tvého jest,  
jako náš dík za tvou zvěst.

## Vstup 2

2. Pán je blíz - ko, ne - če - kej - te! od Jor - dá - nu zní k nám hlas.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ces - ty Pá - nu při - chys - tej - te, pro po - ká - ní na - stal čas!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Li - tu - je - me všech zlých či - nů, Pa - ne, od - pusť na - ši vi - nu,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

ať po - dle tvých při - ka - zů ži - jem k tvé - mu o - bra - zu.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

*Před evangeliem*

3. Uč nás Ot - ce své - ho zná - ti, je - ho moc a dob - ro - tu,

rač nám Du - cha prav - dy dá - ti, chraň své cír - kve jed - no - tu.

Až v den sou - du při - jdeš za - se, Sy - nu Bo - ží, v hroz - né krá - se,

u - veď du - še věr - ných svých v ra - dost sbo - rů an - děl - ských.

*Obětní průvod*

4. Když do - zrá - la pl - nost ča - su, an - děl při - šel zvě - sto - vat,

že Bůh pro všech li - dí spá - su Sy - na slí - bil vo - běť dát.

Při - jmi, Kris - te, od svých dě - tí věč - nou ú - část na O - bě - ti,

při - jmi, co v nás tvé - ho jest, ja - ko náš dík za tvou zvěst.