

1. Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když

v ran - ní ro - se od - dy - chá, tak Mat-ka Pá - ně

na ne - bi svou krá - sou Sy - na ve - le - bí, je spa - ni - lá.

2. Z ní přijal Bůh sám tělo své  
pro rány kříže bolestné;  
a duši, ďáblem svedenou,  
z původní vlasti vyhnanou,  
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen  
a člověk nebi navrácen,  
tím plodem Panny přečisté  
svět veškeren je zajisté  
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,  
tys cesta, pravda, život náš.  
Ty, synu Panny Marie,  
až srdce naše dobije,  
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro

rá - ny kří - že bo - lest - né; a du - ši, ďáb - lem

sve - de - nou, z pů - vod - ní vlas - ti vy - hnanou, do rá - je zve.

3. A - da - mův dluh je za - pla - cen a

člo - věk ne - bi na - vrá - cen, tím plo-dem Pan-ny

pře-čis - té svět veš-ke-ren je za - jis - té teď pře - tvo - řen.

4. Ó Kris - te, tys náš Me - si - áš, tys

ces - ta, prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan - ny

Ma - ri - e, až srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The first system covers the lyrics '4. Ó Kris - te, tys náš Me - si - áš, tys'. The second system covers 'ces - ta, prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan - ny'. The third system covers 'Ma - ri - e, až srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.' and ends with a double bar line.