

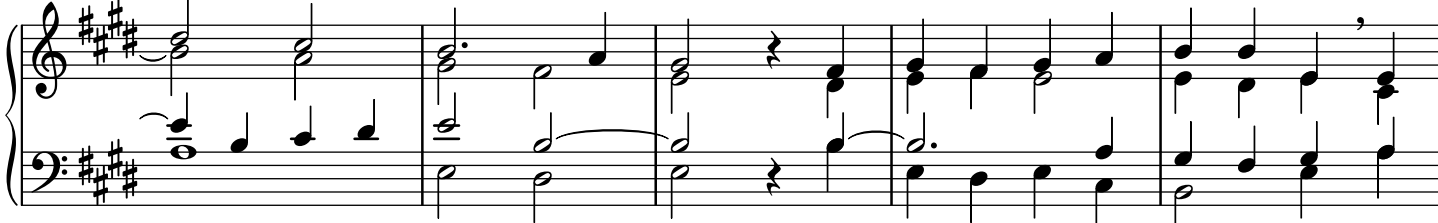
124 Jak růže krásná

transpozice 2

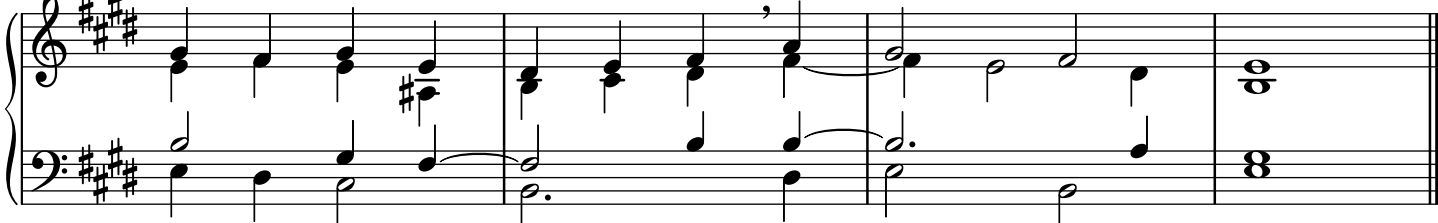
1. Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran - ní



ro - se od - dy - chá, tak Mat-ka Pá - ně na ne - bi svou



krá - sou Sy - na ve - le - bí, je spa - ni - lá.



2. Z ní přijal Bůh sám tělo své
pro rány kříže bolestné;
a duši, ďáblem svedenou,
z původní vlasti vyhnanou,
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen
a člověk nebi navrácen,
tím plodem Panny přecistě
svět veškeren je zajisté
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,
tys cesta, pravda, život náš.
Ty, synu Panny Marie,
až srdce naše dobije,
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro rá - ny

kří - že bo - lest - né; a du - ši, d'áb - lem sve - de - nou, z pů -

vod - ní vlas - ti vy - hna - nou, do rá - je zve.

3. A - da - mův dluh je za - pla - cen a člo - věk

ne - bi na - vrá - cen, tím plo - dem Pan - ny pře - čis - té svět

veš - ke - ren je za - jis - té, teď pře - tvo - řen.

4. Ó Kris-te, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta,

prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan-ny Ma - ri - e, až

srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.

The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written above the treble staff. The first system covers the first four measures, the second system covers the next four measures, and the third system covers the final four measures, ending with a double bar line.