


124 Jak růže krásná

transpozice 1

1. Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran - ní



ro - se od - dy - chá, tak Mat-ka Pá - ně na ne - bi svou



krá - sou Sy - na ve - le - bí, je spa - ni - lá.



2. Z ní přijal Bůh sám tělo své
pro rány kříže bolestné;
a duši, ďáblem svedenou,
z původní vlasti vyhnanou,
do ráje zve.

3. Adamův dluh je zaplacen
a člověk nebi navrácen,
tím plodem Panny přecistě
svět veškeren je zajisté
teď přetvořen.

4. Ó Kriste, tys náš Mesiáš,
tys cesta, pravda, život náš.
Ty, synu Panny Marie,
až srdce naše dobije,
rač spasit nás.

2. Z ní při - jal Bůh sám tě - lo své pro rá - ny

kří - že bo - lest - né; a du - ši, ďáb - lem sve - de - nou, z pů -

vod - ní vlas - ti vy - hna - nou, do rá - je zve.

3. A - da - mův dluh je za - pla - cen a člo - věk

ne - bi na - vrá - cen, tím plo - dem Pan - ny pře - čis - té svět

veš - ke - ren je za - jis - té, teď pře - tvo - řen.

4. Ó Kris-te, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta,
prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan-ny Ma - ri - e, až
srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.

The image shows a piano accompaniment for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system covers the lyrics '4. Ó Kris-te, tys náš Me - si - áš, tys ces - ta,'. The second system covers 'prav - da, ži - vot náš. Ty, sy - nu Pan-ny Ma - ri - e, až'. The third system covers 'srd - ce na - še do - bi - je, rač spa - sit nás.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal melody.