

122 Co již dávní proroci

transpozice 7

1. Co již dáv - ní pro - ro - ci li - dem zvě - sto - va - li,



Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Du - chem sva - tým poh - nu - ti vi - dě - ti si přá - li,



Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Kris - ta Pá - na vtě - le - ní v ži - vot Pan - ny čis -



Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The melody continues with quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

té, to - ho jsme se doč - ka - li v tom - to ča - se jis - tě.



Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The melody ends with quarter notes D6, E6, and F#6, followed by a half note G6. The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

2. I na nebi andělům
zdálo se předivné
jeho svaté vtělení
a velmi tajemné.
Od věků neslýchaná
milost tak přehojná,
aby Bůh vzal na sebe
podobu člověka.

3. Obráť k nám svou vlídnou tvář,
přežádoucí Pane,
ať se hříchů odřeknem,
v lásce přebýváme.
Převznešený hosti náš,
přijď k nám ve svátosti,
navštiv duše pokorné
z nebeské výsosti.

4. Jakkoli jsme zhřešili,
o milost prosíme,
již jsme nezasloužili;
k tobě se modlíme:
učíš pro své vtělení,
všemohoucí Pane,
ať s čistotou srdečnou
na tebe čekáme.

5. Čiňme pravé pokání,
špatný život změňme,
jako věrní sluhové
Pána vyčkávejme.
Stále stojí u dveří,
ustavičně tluče,
zda by našel čistý dům
u tebe, člověče.

6. Jak můžem, usilujme,
o milost pracujme
a Krále nejvyššího
vždy v svém srdci mějme.
Ó vtělený Ježíši,
dej nám zde svou milost
a po tomto životě
v nebi věčnou radost.

2. I na ne - bi an - dě - lům zdá - lo se pře - div - né

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, providing harmonic support for the vocal melody.

je - ho sva - té vtě - le - ní a vel - mi ta - jem - né.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

Od vě - ků ne - slý - cha - ná mi - lost tak pře - hoj -

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, supporting the vocal melody.

ná, a - by Bůh vzal na se - be po - do - bu člo - vě - ka.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a final chord in the right hand and a double bar line.

3. O - brať k nám svou vlíd - nou tvář, pře - žá - dou - cí Pa - ne,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

ať se hří - chů o - dřek - nem, v lás - ce pře - bý - vá - me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Pře - vzne - še - ný hos - ti náš, přijď k nám ve svá - tos -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ti, na - vštiv du - še po - kor - né z ne - bes - ké vý - sos - ti.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

4. Jak - ko - li jsme zhře - ši - li, o mi - lost pro - sí - me,

již jsme ne - za - slou - ži - li; k to - bě se mod - lí - me:

u - čín pro své vtě - le - ní, vše - mo - hou - cí Pa -

ne, ať s čis - to - tou sr - deč - nou na te - be če - ká - me.

5. Čiň-me pra - vé po - ká - ní, špat - ný ži - vot změň - me,

ja - ko věr - ní slu - ho - vé Pá - na vyč - ká - vej - me.

Stá - le sto - jí u dve - ří, u - sta - vič - ně tlu -

če, zda by na - šel čis - tý dům u te - be, člo - vě - če.

6. Jak můžem, u - si - luj - me, o mi - lost pra - cuj - me

a Krá - le nej - vyš - ší - ho vždy v svém srd - ci měj - me.

Ó vtě - le - ný Je - ží - ši, dej nám zde svou mi -

lost a po tom - to ži - vo - tě v ne - bi věč - nou ra - dost.