

122 Co již dávni proroci

transpozice 3

1. Co již dáv - ní pro - ro - ci li - dem zvě - sto - va - li,



Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Du - chem sva - tým poh - nu - ti vi - dě - ti si přá - li,



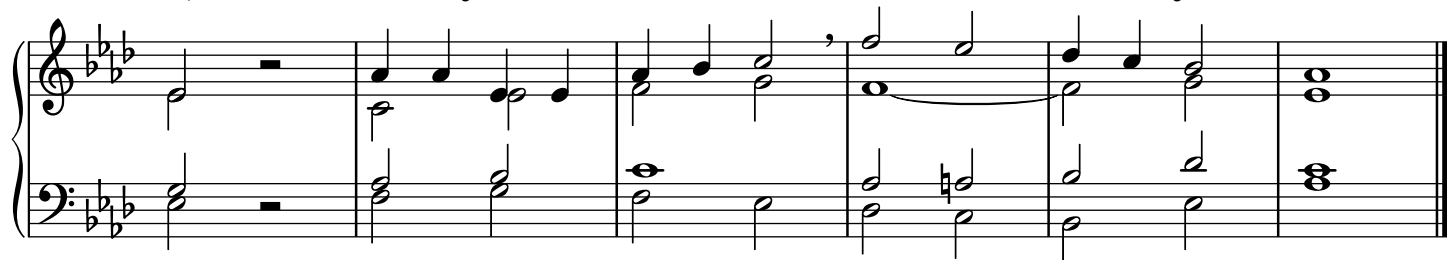
Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is common time. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Kris - ta Pá - na vtě - le - ní v ži - vot Pan - ny čis -



Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is common time. The vocal line features a long note for 'vtě - le - ní' and a melodic line for 'v ži - vot Pan - ny čis -'.

té, to - ho jsme se doč - ka - li v tom - to ča - se jis - tě.



Musical notation for the fourth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is common time. The vocal line concludes with a long note for 'jis - tě' and a final chord. The piano accompaniment ends with a double bar line.

2. I na nebi andělům
zdálo se předivné
jeho svaté vtělení
a velmi tajemné.
Od věků neslýchaná
milost tak přehojná,
aby Bůh vzal na sebe
podobu člověka.

3. Obať k nám svou vlídnou tvář,
přežádoucí Pane,
ať se hříchů odřeknem,
v lásce přebýváme.
Převznešený hosti náš,
přiď k nám ve svátosti,
navštiv duše pokorné
z nebeské výsosti.

4. Jakkoli jsme zhřešili,
o milost prosíme,
již jsme nezasloužili;
k tobě se modlíme:
učíš pro své vtělení,
všemohoucí Pane,
ať s čistotou srdečnou
na tebe čekáme.

5. Čiňme pravé pokání,
špatný život změňme,
jako věrní sluhové
Pána vyčkávejme.
Stále stojí u dveří,
ustavičně tluče,
zda by našel čistý dům
u tebe, člověče.

6. Jak můžem, usilujme,
o milost pracujme
a Krále nejvyššího
vždy v svém srdci mějme.
Ó vtělený Ježíši,
dej nám zde svou milost
a po tomto životě
v nebi věčnou radost.

2. I na ne - bi an - dě - lům zdá - lo se pře - div - né

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand.

je - ho sva - té vtě - le - ní a vel - mi ta - jem - né.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

Od vě - ků ne - slý - cha - ná mi - lost tak pře - hoj -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

ná, a - by Bůh vzal na se - be po - do - bu člo - vě - ka.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, ending with a double bar line.

3. O-brať k nám svou vlíd-nou tvář, pře - žá - dou - cí Pa - ne,

The first system of music shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has three flats (G minor) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ať se hří - chů o - dřeknem, v lás - ce pře - bý - vá - me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Pře - vzne - še - ný hos - ti náš, přijď k nám ve svá - tos -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ti, na - vštiv du - še po - kor - né z ne - bes - ké vý - sos - ti.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

4. Jak - ko - li jsme zhře - ši - li, o mi - lost pro - sí - me,

již jsme ne - za - slou - ži - li; k to - bě se mod - lí - me:

u - čiň pro své vtě - le - ní, vše - mo - hou - cí Pa -

ne, ať s čis - to - tou sr - deč - nou na te - be če - ká - me.

5. Čiň-me pra - vé po - ká - ní, špat - ný ži - vot změň - me,

ja - ko věr - ní slu - ho - vé Pá - na vyč - ká - vej - me.

Stá - le sto - jí u dve - ří, u - sta - vič - ně tlu -

če, zda by na - šel čis - tý dům u te - be, člo - vě - če.

6. Jak můžem, u - si - luj - me, o mi - lost pra - cuj - me

a Krá - le nej - vyš - ší - ho vždy v svém srd - ci měj - me.

Ó vtě - le - ný Je - ží - ši, dej nám zde svou mi -

lost a po tom - to ži - vo - tě v ne - bi věč - nou ra - dost.