

117 Rodičko Boží vznešená

transpozice 4

1. Ro-dič-ko Bo - ží vzne - še - ná, ne - bes brá - no o - te - vře - ná,

přejas - ná hvěz - do nad vo - da - mi, v našich ne - sná - zích zůstaň s ná - mi.

2. Užasl svět i andělé,
když jsi z Boží vůle v těle
života Tvůrci život dala,
přítom pannou být nepřestala.

3. Ty, jíž Gabriel archanděl
ten radostný vzkaz pověděl,
pro div Boží, jež chováš v klíně,
buď naší spásy přímluvkyně.

2. U - ža - sl svět i an - dě - lé, když jsi z Bo - ží vů - le v tě -

The first system of the second verse features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

le ži - vo - ta Tvůr - ci ži - vot da - la, přítom pan - nou být nepřesta - la.

The second system of the second verse continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

3. Ty, jíž Ga - bri - el ar - chan - děl ten ra - dost - ný vzkaz po - vě - děl,

The first system of the third verse features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

pro div Bo - ží, jež chováš v klí - ně, buď na - ší spá - sy přímluvky - ně.

The second system of the third verse continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.