

117 Rodičko Boží vznešená

transpozice 3

1. Ro-dič-ko Bo - ží vzne - še - ná, ne - bes brá - no o - te - vře - ná,



pře-jas-ná hvěz - do nad vo-da - mi, v našich ne - sná - zích zůstaň s ná - mi.



2. Užasl svět i andělé,
když jsi z Boží vůle v těle
života Tvůrci život dala,
přítom pannou být nepřestala.

3. Ty, jíž Gabriel archanděl
ten radostný vzkaz pověděl,
pro div Boží, jež chováš v klíně,
buď naší spásy přímluvkyně.

2. U - ža - sl svět i an - dě - lé, když jsi z Bo - ží vů - le v tě - le

The first system of musical notation for the second verse. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ži - vo - ta Tvůr - ci ži - vot da - la, přitom pan - nou být ne - pře - sta - la.

The second system of musical notation for the second verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes some chords with accidentals, such as a B-flat in the bass line.

3. Ty, jíž Ga - bri - el ar - chan - děl ten ra - dost - ný vzkaz po - vě - děl,

The first system of musical notation for the third verse. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The melody is similar in style to the previous verses, using quarter and eighth notes.

pro div Bo - ží, jež chováš v klí - ně, buď na - ší spá - sy přímluvky - ně.

The second system of musical notation for the third verse. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes some chords with accidentals, such as a B-flat in the bass line.