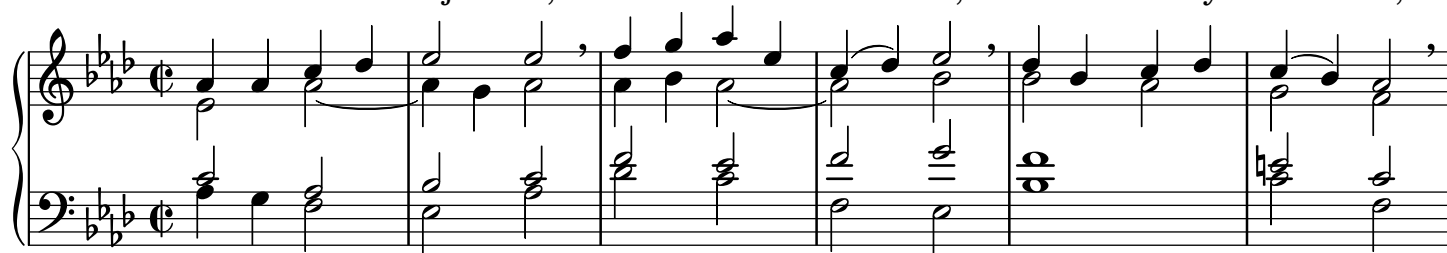


109 Z milosti tak hojné

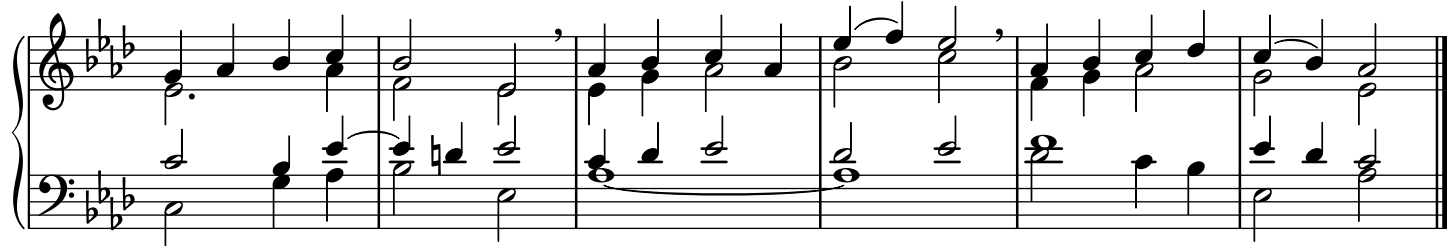
transpozice 5

1. Z milos-ti tak hoj - né, štěd-ře u-ká - za - né, li-dem z lásky da - né,



The musical score for the first part of the hymn consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Je-zu Kriste, Pa - ne, te - be všechno chvá - lí, věč-ný ne-bes Krá - li.



The musical score for the second part of the hymn continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first part.

2. Ó náš Pane milý,
ty jsi dárce síly.
V zármutku a kříži
pomoc tvá se blíží:
útočiště jisté
jsi nám Jezu Kriste.

3. Vyslyš naše hlasy,
Bože věčné spásy,
dej, ať v lásce stále
žijem ke tvé chvále,
tebe v úctě máme,
zákonů tvých dbáme.

4. V poslední pak chvíli,
až se náš den schýlí,
a my před tvým soudem
státi, Kriste, budem,
milost rač nám dáti,
slávy věčné přáti.

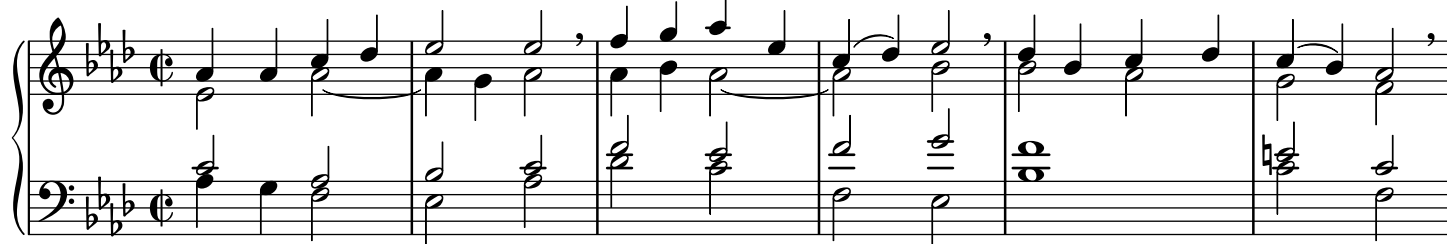
2. Ó náš Pa-ne mi - lý, ty jsi dár-ce sí - ly. V zármutku a kří - ži

po-moc tvá se blí - ží: ú - to - čiš - tě jis - té jsi nám Je - zu Kris - te.

3. Vy-slyš na - še hla - sy, Bo - že věč - né spá - sy, dej, ať v lásce stá - lé

ži-jem ke tvé chvá - le, te - be v úc - tě má - me, zá - ko - nů tvých dbá - me.

4. V posled-ní pak chví - li, až se náš den schý - lí, a my před tvým sou - dem



stá-ti, Kriste, bu - dem, mi-lost rač nám dá - ti, slá-vy věč-né přá - ti.

