

109 Z milosti tak hojné

transpozice 3

1. Z milos-ti tak hoj - né, štědře u-ká - za - né, li-dem z lásky da - né,

Je-zu Kriste, Pa - ne, te-be všechno chvá - lí, věč-ný ne-bes Krá - li.

2. Ó náš Pane milý,
ty jsi dárce síly.
V zármutku a kříži
pomoc tvá se blíží:
útočiště jisté
jsi nám Jezu Kriste.

3. Vyslyš naše hlasy,
Bože věčné spásy,
dej, ať v lásce stále
žijem ke tvé chvále,
tebe v úctě máme,
zákonů tvých dbáme.

4. V poslední pak chvíli,
až se náš den schýlí,
a my před tvým soudem
státi, Kriste, budem,
milost rač nám dáti,
slávy věčné přáti.

2. Ó náš Pa-ne mi - lý, ty jsi dár-ce sí - ly. V zármutku a kří - ži

po-moc tvá se blí - ží: ú - to - čiš - tě jis - té jsi nám Je - zu Kris - te.

3. Vyslyš na - še hla - sy, Bo - že věč - né spá - sy, dej, ať v lásce stá - lé

ži - jem ke tvé chvá - le, te - be v úctě má - me, zá - ko - nů tvých dbá - me.

4. V posled-ní pak chví - li, až se náš den schý - lí, a my před tvým sou - dem

The first system of musical notation consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a simple, hymn-like melody with a steady accompaniment.

stá-ti, Kriste, bu - dem, mi-lost rač nám dá - ti, slá-vy věč-né přá - ti.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.