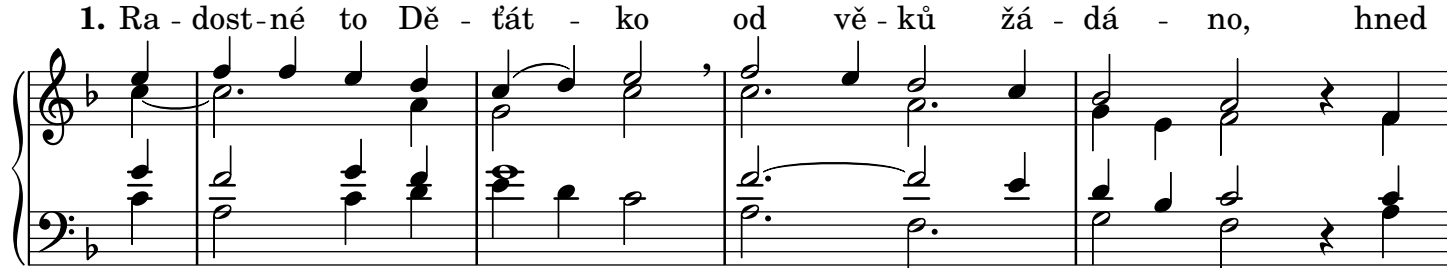


107 Radostné to Děťátko

transpozice 5

1. Ra - dost - né to Dě - řát - ko od vě - ků žá - dá - no, hned



při po - čát - ku svě - ta v rá - ji za - sli - bo - vá - no, má se v to - bě vtě -



li - ti a z te - be na - ro - di - ti, smut - né ob - ve - se - li - ti.



2. Emanuel, Bůh s námi,
král nebeských kůrů,
sestoupil k nám na zemi,
vede nás k Otci vzhůru.
V něm ožijí věřící,
všichni lidé lkající,
pokoje hledající.

2. E - ma - nu - el, Bůh s ná - mi, král ne - bes - kých ků - rů, se -

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics above it. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a comma, indicating a continuation of the text.

stoupil k nám na ze - mi, ve - de nás k Ot - ci vzhů - ru. V něm o - ži - jí vě -

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The lyrics are placed above the treble staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The system ends with a comma, indicating a continuation of the text.

ří - cí, všich - ni li - dé lka - jí - cí, po - ko - je hle - da - jí - cí.

The third system of musical notation concludes the hymn. The vocal line ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The system ends with a double bar line.