

# 106 Vítej, milý Jezu Kriste

transpozice 6

1. Ví - tej, mi - lý Je - zu Kris - te, jenž ses vtě - lil v Pan - ně čis - té,



a - bys na - še vi - ny, sám jsa bez po - skvr - ny, ob - myl a shla - dil.



2. V Kristu Pánu máme všichni  
v jednom Duchu přístup k Otci,  
bychom skrze něho,  
pro nás vtěleného,  
nebe dosáhli.

3. Kdo skrze Krista nepůjde,  
cestu do nebe nenajde,  
neboť cesty není  
nižádné k spasení  
nežli Kristus sám.

4. Kristus je naše naděje,  
žádný nám nic nepospěje;  
zřeknem-li se jeho,  
Spasitele svého,  
běda nám bude.

2. V Kris-tu Pá - nu má - me všich - ni v jed-nom Du - chu při - stup k Ot - ci,

bychom skr - ze ně - ho, pro nás vtě - le - né - ho, ne - be do - sáh - li.

3. Kdo skr - ze Kris - ta ne - půj - de, ces - tu do ne - be ne - naj - de,

ne - boť ces - ty ne - ní ni - žád - né k spase - ní ne - žli Kristus sám.

4. Kris-tus je na - še na - dě - je, žád - ný nám nic ne-pros - pě - je;

Musical score for the first line of the hymn. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first line of music covers the first four measures of the first line of text.

zřeknemli se je - ho, Spa-si - te - le své - ho, bě - da nám bu - de.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second line of music covers the first four measures of the second line of text.