

106 Vítej, milý Jezu Kriste

transpozice 3

1. Ví - tej, mi - lý Je - zu Kris - te, jenž ses vtě - lil v Pan - ně čis - té,



a - bys na - še vi - ny, sám jsa bez po - skvr - ny, ob - myl a shla - dil.



2. V Kristu Pánu máme všichni
v jednom Duchu přístup k Otci,
bychom skrze něho,
pro nás vtěleného,
nebe dosáhli.

3. Kdo skrze Krista nepůjde,
cestu do nebe nenajde,
neboť cesty není
nižádné k spasení
nežli Kristus sám.

4. Kristus je naše naděje,
žádný nám nic neprospěje;
zřeknem-li se jeho,
Spasitele svého,
běda nám bude.

2. V Kris-tu Pá - nu má - me všich - ni v jed-nom Du - chu při - stup k Ot - ci,

bychom skr-ze ně - ho, pro nás vtě-le - né - ho, ne - be do-sáh - li.

3. Kdo skr - ze Kris - ta ne - půj - de, ces - tu do ne - be ne - naj - de,

ne-bož ces - ty ne - ní ni - žád - né k spase - ní ne - žli Kristus sám.

4. Kris-tus je na - še na - dě - je, žád - ný nám nic ne - pros - pě - je;

Musical score for the first line of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

zřeknemli se je - ho, Spa-si - te - le své - ho, bě - da nám bu - de.

Musical score for the second line of the hymn. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a double bar line.